

Intersessões

Intersessões é um projeto Azucrina Records: selo colaborativo de música virtual e laboratório investigativo de mecanismos e tecnologias sonoras. O projeto propõe através de sessões de improvisação musical, o intercâmbio e aproximação entre artistas e linguagens do circuito da música e artes experimentais do Brasil e do mundo. Intersessões é o resultado da “interseção” entre trajetórias de artistas locais e artistas em trânsito possibilitada pelos colaboradores da plataforma *online* azucrinarecords.net. O foco das “sessões” é organizar JAMs que situem o meio-noise à meia-luz, no centro da cidade, buscando uma convivência mais aberta para a experimentação acústica e eletrônica que muitas vezes permanece confinada a meios formais, institucionais. O cabaret Nelson Bordello é um espaço aberto tanto a apresentações musicas e festas quanto aos projetos com linguagens audio-visuais. O projeto Intersessões acontece uma vez por mês, às terças-feiras e convida a noites intimistas e intensas de música-ruída, instrumentos inusitados e investigações de tecnologias mistas no hiper-centro e hiper-vermelho cabaret Nelson Bordello.

Sessão 01 – Azucrina Records convida Panetone (R.S) e Lisa Kori (Havaí)

Panetone (Porto Alegre – R.S)

Panetone é um projeto audiovisual de Cristiano Rosa, que utiliza dispositivos eletrônicos construídos ou modificados. explora o campo audiovisual extremo, os panorâmicos (esquerdo e direito) e as frequências (baixas e altas). em sua investigação desenvolve aparatos novos para cada nova apresentação, operando com o risco e explorando erros, falhas e inoperâncias. Panetone da oficinas e faz concertos em diversas lugares no brasil e no mundo, de centros autônomos e media labs, a universidade e centros de pesquisa. Recentemente fez a ponte com a musica experimental brasileira e sul-americana inciando o coletivo Sudamerica Experimental com grupos e artistas do Chile, Argentina e Brasil.

<http://panetone.net/about.html>

Lisa Kori (Havaí – EUA)

Lisa Kori Chung de mídia-artista, nascida no Havaí e crescida no Oregon. Graduiu-se em Estudos de Novas Mídias no conservatorio de Oberlin em 2010. Seu trabalho foca o uso diversificado de mídias como falantes vestíveis, gravação com microfones binaurais e vídeo. Atualmente pesquisa arte e tecnologia no Brasil.

<http://themediumandthemayhem.wordpress.com>

4propri8 (Belo Horizonte – MG)

É o projeto solo de improvisação eletrônica e sampleagem de Vanessa De Michelis. Experimentações sonoras através de apropriações e elucubrações gravando, sintetizando, quebrando, interpretando e programando objetos, dispositivos, espaços e códigos. Vanessa é fundadora do selo Azucrina Records, plataforma através da qual pesquisa musica autônoma, redes de experimentação de linguagem eletrônica e colaboratividade musical. Além do trabalho virtual, investiga construção de instrumentos e instalações sonoras analógicas e digitais, gravações de campo, objetos sonoros e criação de bancos de *samples*.

<http://www.humanifestation.net>

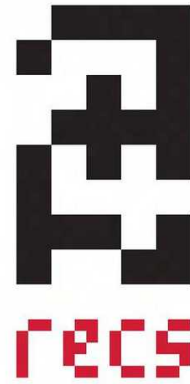
Mznu (Belo Horizonte – MG)

MZNU é um projeto de musica experimental cujo propósito é investigar os limites entre a musicalidade e o ruído. Manuel Andrade é membro fundador do selo Azucrina Records, músico e investiga a utilização alternativa de instrumentos musicais tradicionais e suas relações timbrísticas com de sintetizadores e efeitos eletrônicos analógicos construídos pelo próprio artista.

Nelson Bordello

Trata-se de um espaço de experimentações artísticas, gastronômicas e comportamentais, que homenageia os bordéis da antiga zona boêmia na rua Guaicurus, como o famoso Montanhês comandado pela lendária Hilda Furção. A programação, sempre diversificada, traz novidades de terça-feira a domingo. Tem para todos os gostos.

<http://nelsonbordello.com.br>



Intersessões #01

Além do intercâmbio de técnicas e conhecimento entre os quatro artistas, durante convivência intensa de 1 semana, o encontro resultou na performance piloto das Interssessões, da qual extraímos alguns trechos aqui publicados. Lisa Kori toca violino preparado e distorção. Mznu toca piano preparado e clarineta. Panetone toca sequencer, panbass e distorção. 4Propri8 toca light Theremin, sequencer e FX.

Track list:

- 01 – Preludio - 2'40"
- 02 – Fuga Venosa - 7'16"
- 03 – A Tempestade – 8'32"
- 04 – Venus – 2'10"
- 05 – Posfácio - 3'26"